

## À PROPOS DE



### MISS V

Virginie Hamel, alias **Miss V**, est issue d'un milieu artistique. Elle entame dès l'adolescence des études en chant classique (conservatoire et université) tout en s'intéressant au jazz et à la musique brésilienne en autodidacte. Elle se perfectionne par la suite en chant jazz auprès des professeurs Madeleine Thériault (Montréal) et Michele Weir (Los Angeles) grâce aux bourses du CALQ qu'elle obtient. Très active sur la scène musicale, elle se fait d'abord connaître dans le milieu du jazz, principalement à Québec, dès le début des années 2000. Elle se produit aussi au Festival de jazz d'Edmundston, à maintes reprises au Festival d'Été de Québec, au Festival de jazz de Québec et un peu partout dans la province de Québec. Artiste en résidence au Largo Resto-Club, une boîte de jazz qui accueille des artistes du Canada, des États-Unis et d'Europe, elle fait de nombreuses rencontres musicales et partage la scène avec plusieurs artistes réputés, notamment les guitaristes John Pisano (Joe Pass, Peggy Lee) et Gene Bertocini, les pianistes Lorraine Desmarais et Alan Broadbent (Charlie Haden Quartet West, Diana Krall) ou le contrebassiste Michel Donato. À Québec, Vincent Gagnon (piano), Michel Côté (saxophone) et Renaud Paquet (contrebasse) comptent parmi ses collaborateurs réguliers. Elle met sur pied au printemps 2010 le groupe **Miss V & the Lonestars**, qui lui permet de renouer avec la sensibilité et le soul propres aux musiques folk et blues (Dylan, Young, J.J. Cale, B.B. King, etc.) qui ont imprégné son enfance.

### FRANÇOIS RIOUX

François Rioux est un guitariste, arrangeur et compositeur des plus actifs. En 2007, il remporte le concours *Relève jazz* parrainé par le Largo à Québec, puis en 2008 le concours *Jazz en Raffale*, ce qui permet à son groupe Jazz Culture Club d'enregistrer son premier album. La même année il obtient sa maîtrise en interprétation jazz à l'Université Laval. Il est le leader du groupe manouche Artillerie lourde et collaborateur au sein de diverses formations, telles Miss V & the Lonestars, Parfum de Paris et Moondance Orchestra. Il est également pigiste avec la famille Painchaud et Olivier Dufour, et participe à divers événements tels *Le Chemin qui marche* lors du 400<sup>e</sup> de Québec, *Opération Enfant Soleil*, le Festival d'été de Québec et les Festivals de jazz de Québec et Montréal. Récemment, il signe les arrangements de l'album *Strad* et *Django Bell* (Roxane de Lafontaine) et collabore avec Victor Lévy-Beaulieu pour le spectacle *Bibi Jazz*.

### SYLVAIN NEAULT

Après avoir reçu une formation classique au Conservatoire et à l'Université Laval à Québec, Sylvain Neault s'éveille à la musique improvisée et à l'immensité du répertoire pouvant être associé au violon. En 1996, il fonde avec Steve Normandin le groupe de musique du monde *Ess'N'Club* : le spectacle *Nuits nomades* permet à ce collectif de se produire à plusieurs reprises au Québec, en France et en Belgique. En 2001, il profite du passage du violoniste de réputation internationale Didier Lockwood pour parfaire ses connaissances dans un stage en violon jazz au Domaine Forget de Charlevoix. Depuis une dizaine d'années, Sylvain collabore à plusieurs enregistrements, dont les albums *Grand Voyageur* et *Swing manouche* de Carmen & David, *Gypsy Cab* et *En Fugue* du trio Bazirka, ainsi que *Arriver chez soi* et *Retrouvailles* de Gilles Vigneault. Sylvain est actuellement chargé de cours en violon jazz à la faculté de musique de l'Université Laval, explore l'art clownesque dans les productions Swing Station et La Grande Étude du théâtre a *Tempo* et interprète des musiques du monde avec Bazirka. De plus, il joue régulièrement avec Yves Lambert (*La Bottine souriante*) et accompagne Gilles Vigneault au Québec et à l'étranger.

### RENAUD PAQUET

Bercé par le piano et la chanson dès sa plus tendre enfance, il se découvre, à l'adolescence, une véritable passion pour ces deux moyens d'expression. Un peu plus tard, il commence à travailler la contrebasse et c'est dans le stage band de l'école où il tient le piano et les congas qu'il acquiert ses premières expériences de scène. D'abord à travers la chanson et le jazz (boursier en Recherche et création, CALQ), ensuite par le biais de la Pop (*Descars*) et des genres plus expérimentaux (*Folie-culture*, *Fakirs semi meublés*), son parcours des plus éclectique l'amène à s'associer à des musiciens intéressés par l'intégration et le métissage dans le but de créer une musique de rapprochement où l'improvisation garde toujours une place prépondérante. L'étendue de ses compétences et de ses connaissances musicales font de Renaud un musicien très sollicité et actif dans une variété de projets.

## ABOUT



### MISS V

Singer Virginie Hamel, aka **Miss V**, comes from an artistic family. She studies classical singing as a teenager and young adult (conservatory and university) while developing a strong interest for jazz and brazilian music as an autodidact. She then studies jazz singing more formally with teachers Madeleine Thériault (Montreal) and Michele Weir (Los Angeles) with grants she obtains from the Council of Arts of Quebec (CALQ). Very active on the musical scene, she first establishes her reputation in jazz in Quebec city from the beginning of 2000. She performs at Edmundston's Jazz & Blues Festival, at Quebec's Festival d'Été, Quebec's Jazz Festival, Quebec's Folk Festival as well as across the Province of Quebec. As a regular performer at *Largo*, a renowned jazz club featuring acts from Canada, United States and Europe, she shares the stage with many top rank artists, among them guitarists John Pisano (Joe Pass, Peggy Lee) and Gene Bertoncini, pianists Lorraine Desmarais and Alan Broadbent (Charlie Haden, Diana Krall) or bass player Michel Donato. In Quebec city, Vincent Gagnon (piano), Michel Côté (saxophone) and Renaud Paquet (double bass) are among her regular partners. In 2010, she starts up the band **Miss V & the Lonestars** which leads her to express another side of her artistic personality: in this band she rekindles with the soul and feeling that made a strong impression on her as a child growing up to the sounds of folk and blues music (Dylan, Young, J.J. Cale, B.B. King, etc.).

### FRANÇOIS RIOUX

François Rioux is a very active guitarist, arranger and composer. In 2007, he wins Montreal's *Jazz en Rafale* competition; the prize leads to the first recording of his band, Jazz Culture Club. The same year, he obtains his Master's degree in jazz from Laval University. He's the leader of manouche band Artillerie Lourde and sideman in many groups, such as Miss V & the Lonestars, Parfum de Paris and Moondance Orchestra to name a few. He also plays regularly with La Famille Painchaud and for Olivier Dufour, and has been performing for many events such as *Le Chemin qui marche* (Quebec city 400<sup>th</sup> anniversary), Opération Enfant-Soleil, Quebec's Festival d'Été, and Jazz Fests in Quebec and Montréal. He has recently written arrangements for the albums *Strad* and *Django Bell* (Roxane de Lafontaine) and he teams up with renowned author Victor Lévy-Beaulieu for the show *Bibi Jazz*.

### SYLVAIN NEAULT

After his classical studies at the Conservatory and Laval University in Quebec city, Sylvain Neault develops an interest for improvised music and the wide repertoire that can be associated with violin. In 1996, along with Steve Normandin, he establishes the world music band *Ess'N'Club*: with the show *Nuits nomades* the group will perform numerous times in the province of Quebec, in France and Belgium. In 2001, he takes jazz violin lessons with Didier Lockwood, the internationally acclaimed violonist. In the last 10 years, Sylvain has played on many recordings, among them the albums *Grand Voyageur* and *Swing Manouche* from Carmen & David, *Gypsy Cab* and *En Fugue* from trio Bazirka, as well as *Arriver chez soi* and *Retrouvailles* from Gilles Vigneault. Sylvain is currently teaching jazz violin at the Faculty of Music of Laval University, he performs with Swing Station and La Grande Étude (Théâtre a Tempo) and interprets world music with Bazirka. He also performs regularly with Yves Lambert (La Bottine souriante) and Gilles Vigneault.

### RENAUD PAQUET

Renaud Paquet picks up the piano as his first instrument, while developing a passion for classical french songs as a teenager. He starts playing double bass and acquires his first musical experiences with the high school stage band. Later, with grants he obtains from the Council of Arts of Quebec (CALQ), he explores jazz music and classical french songs, as well as pop music with the band Descars or experimental genres with Folie-culture and Fakirs semi-meublés. His eclectic tastes and musical interests lead him to team up with musicians interested in integrating and mixing genres, with whom he pursues a goal of creating music where improvisation always plays a central part. His knowledge and the wide range of his abilities make Renaud a highly sought after musician, very active in many kinds of projects.